

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Майнский
многопрофильный лицей имени В.А.Яковлева".

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Колобок»**

Возраст обучающихся: *6-10*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Рустамова Динара Ринатовна*

р. п.Майна, 2025г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план.....	5
1.5. Содержание учебно-тематического плана	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Формы аттестации/контроля.....	10
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение программы	10
2.5. Условия реализации программы	10
2.6. Воспитательный компонент	11
3. Список литературы	12

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии " Колобок"разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ "Майнский многопрофильный лицей имени В.А.Яковлева";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ "Майнский многопрофильный лицей имени В.А.Яковлева";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ "Майнский многопрофильный лицей имени В.А.Яковлева";

Направленность (профиль):художественная

Актуальность программы:

Программа «Колобок» рассчитана на учащихся начальных классов и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой. Возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего

развития.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать). В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия

и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Курс направлен на воспитание и развитие понимающей, умной, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение. Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат. Театрализованная игра должна быть направлена не только на переживание положительных эмоций, удовлетворение желаний. Но не следует бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет характер ребенка, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители. Школа – это первый социальный институт ребенка, именно там он получает свой первый жизненный опыт, начинает присматриваться и действовать в мире взрослых. Полноценный социальный опыт приобретается только в конкретной деятельности, а не в ее имитации. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Отличительные особенности программы:

Учебный материал курса предусматривает реализацию триединой дидактической цели: образовательной, развивающей и воспитывающей. В интегрированный курс включены такие виды деятельности, как чтение, слушание, рисование, лепка, конструирование, ролевая игра, инсценировка, с учетом возрастных особенностей.

Новизна программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Колобок» составлена в соответствии ФГОС НОО, базисным учебным планом. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 6-10.

В этом возрасте дети научатся видеть прекрасное в жизни и в людях, у них зародится стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 5-15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа в одной группе

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Задачи, решаемые в рамках данной программы:
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
 - поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и

воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- Сформированы знания о правилах поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;
- Сформированы знания о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Сформированы умения чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- Сформированы умения заучивать наизусть стихотворения русских авторов.

Метапредметные результаты:

Сформирована способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека; Сформировано умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Сформировано освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе (селе) и др.);

Личностные результаты:

Сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России; Сформировано уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей; Сформировано расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности; Сформирована способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

1.4. Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	12
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	13
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На	13

		практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	3
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	5
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	25
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	3
Итого			72 часа

2.

2.1. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Название раздела

Тема 1. Название темы раздела

Теория: описание изучаемых терминов и понятий.

Практика: выполнение практических заданий, упражнений, лабораторных, проектных и исследовательских работ и т.д.

Оборудование:

1.Музыкальный центр;

3. музыкальная фонотека;

4. аудио и видео кассеты;
5. СД– диски;
6. костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
7. элементы костюмов для создания образов;
8. пальчиковые куклы;
9. сценический грим;

10.Календарный учебный график.

Место проведения: Актовый зал

Время проведения занятий: 14:00

Год обучения:1

Количество учебных недель :36

Количество учебных дней :72

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 02.09.2025-30.12.25

2 полугодие –09.01.2026-24.05.2026

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности: «Правила поведения в театре».	1	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	Сентябрь	Понятие «экспромт»
2-3	Здравствуй, театр!	1	Беседа	Наблюдение	Сентябрь	использование Интернет- ресурсов
4-7	Репетиция сказки «Теремок».	3	Театральная игра.	Наблюдение	Сентябрь	Понятие «рифма»
8- 11	Творческая работа «Театр глазами детей».	3	Творческая работа.	Наблюдение	Октябрь	

12-13	В мире пословиц.	2	Беседа	Наблюдение	Октябрь	Интернет-ресурсы
14	Виды театрального искусства	3	Беседа	Наблюдение	Октябрь	Интернет - ресурсы
15-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»	1	Беседа	Наблюдение	Ноябрь	Правила диалога
17-22	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»	10	Театральная игра	Наблюдение	Ноябрь	
23-24	Театральная азбука. Презентация сказки «Колобок».	1	Театральная игра	Наблюдение	Декабрь	
25-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	3	Театральная игра	Наблюдение	Январь	Электронная презентация
27-32	Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	4	Театральная игра	Наблюдение	Январь	фонохрестоматия

33-34	Театральная игра. Инсценирование сказки «Гуси – лебеди»	4	Театральная игра	Наблюдение	Февраль	
35-36	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»	3	Театральная игра	Наблюдение	Февраль	
37-44	Инсценирование сказк и о животных « Зайкина избушка».	5	Театральная игра	Наблюдение	Март	
45-46	Инсценирование сказк и о животных « Зайкина избушка».	6	Театральная игра	Наблюдение	Март	
47-48	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	1	Театральная игра	Наблюдение	Апрель	Что такое пантомима

49-50	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2	Театральная игра	Наблюдение	Апрель	
51-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	6	Театральная игра	Наблюдение	Апрель	
55-56	Ритмопластика	5	Беседа	Наблюдение	Май	
57-64	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	6	Театральная игра	Наблюдение	Май	
65-66	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского « Телефон».	2	Беседа	Наблюдение	Май	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:	72				

10.1. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

практическая работа, творческая работа, творческая работа, отчетный концерт, практическая работа, тестирование, творческий проект, конкурс,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

В начале обучения проводится входная аттестация. При помощи входной аттестации определим уровень знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциал к развитию.

В середине обучения проведем промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП.

Итоговую аттестацию обучающихся проведем по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

10.2. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

— методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»;
— анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям»;
— карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты).

Контрольные задания в соответствии с образовательной программой:
Составить таблицу с видами театра;
Определить жанр театрального искусства.

10.3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются следующие методические материалы:
К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
Электронные презентации «Правила поведения в театре»,
«Виды театрального искусства»
Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Методики и технологии:

В программе используются методы:

- Таблица
- Интеллектуальная разминка
- «Корзина идей»
- Метод контрольных вопросов
- Приём «Знаю. /Хочу узнать.../Узнал...»

Технологии:

- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Здоровье сберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии
- Модульная технология
- Технология мастерских
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества.
- Технологии уровневой дифференциации
- групповые технологии.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся просматривают электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства». Дети слушают и читают детские книги, знакомятся со сценариями сказок и пьес.

10.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-15 человек отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Музыкальные инструменты	5 шт.	Используется для развития ритма
Зеркало	1 шт.	Используется для работы с мимикой

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Видеоролик « Детские театры из разных регионов»	https://yandex.ru/video/preview/11763936773990439780	Используется для знакомства с театральным направлением.
Сайт «Цветы жизни»	https://tsvetyzhizni.ru/podgotovka-k-shkole/istoriya-teatra-dlya-detej.html	Используется для поиска информации

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10.5. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через ценностные ориентиры:

- Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
- Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
- Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.
- Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.
- Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.
- Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.
- Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

Задачи воспитательной работы

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровье сберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, прогулка, викторина, трудовой десант, фестиваль, акция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

Беседа, пример, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России; Сформировано уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей; Сформировано расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности; Сформирована способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Творческая работа «Театр глазами детей».	Формирование представления о театре.	Дистанционная	Октябрь

11.Список литературы

для педагога:

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Барсукова Л. Поговорим об играх-драматизациях // Дошкольное воспитание, 1982. – № 11.

Власова О. Театр начинается с тренировки // Обруч, 1997. – № 5. Генов Г. В. Театр для малышей. – М., 1968.

Бршова А. Вреден ли театр дошкольнику? // Обруч, 1999. – № 4. Киркос Р. Ю. Сказка приходит на праздник. – М., 1996.

Кононова В. Сценический грим и дети // Обруч, 1999. – № 4. Куцакова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. – № 1.

Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. – М., 1999.

Михайлова А. Кукольный театр в рисунках детей // Дошкольное воспитание, 1985. – № 9.

Сац Н.И. Новеллы моей жизни – М., 1984.

Фурмина Л. Театр – дома // Дошкольное воспитание, 1990. – № 12. Царенко Л.И. Игра – жизнь – театр // Обруч, 1996 – № 4.

Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу... – М., 1999. Сыркина А. Русское театрально-декоративное искусство. – М., 1978. Петрова Т.И., Петрова Б.С. Театральные игры в детском саду. – М., 2000.

для обучающихся:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

для родителей (законных представителей):

Барсукова Л. Поговорим об играх-драматизациях // Дошкольное воспитание, 1982. – № 11.

- Власова О. Театр начинается с тренировки // Обруч, 1997. – № 5. Генов Г. В. Театр для малышей. – М., 1968.
- Бршова А. Вреден ли театр дошкольнику? // Обруч, 1999. – № 4. Киркос Р. Ю. Сказка приходит на праздник. – М., 1996.
- Кононова В. Сценический грим и дети // Обруч, 1999. – № 4. Куцакова Л. Изготовление детьми игрушек для кукольных театров // Дошкольное воспитание, 1990. – № 1.
- Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. – М., 1999.
- Михайлова А. Кукольный театр в рисунках детей // Дошкольное воспитание, 1985. – № 9.
- Сац Н.И. Новеллы моей жизни – М., 1984.
- Фурмина Л. Театр – дома // Дошкольное воспитание, 1990. – № 12. Царенко Л.И. Игра – жизнь – театр // Обруч, 1996 – № 4.
- Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу... – М., 1999. Сыркина А. Русское театральное-декоративное искусство. – М., 1978. Петрова Т.И., Петрова Б.С. Театральные игры в детском саду. – М., 2000.
- Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии " Колобок"

Публичное название: "Колобок"

Краткое описание:

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.